



Spezial: Scoring Extreme

Dank leistungsfähiger Computer sowie der enormen Fortschritte der Sampling-Technik wird mittlerweile ein großer Teil moderner Film- und Game-Musik im computerbasierten Studio produziert. Viele aktuelle Scores beeindrucken dabei mit einer spannungsreichen Kombination aus Orchesterklängen und elektronischen Sounds. In unserem großen Spezial zeigen wir, wie epische Soundtracks im Rechner entstehen.

Seite 20

Test: Roland System-1

Mit dem System-1 bringt Roland den Vintage-Sound zurück. Neben einer eigenen internen Klangerzeugung reproduziert das System-1 den Klang der analogen Klassiker wie System-100, SH-101 oder System-700. Der Clou: Dank Plug-out-Konzept lassen sich die Synth-Modelle sowohl in die Hardware laden, als auch im Rechner integrieren. Ob's klappt, zeigt unser Test ab

Seite 76

Beat-DVD 107

Echte Aggressoren für Bass, Bass und Bass finden mit dem Renegade LE und dem Fuzz-Effekt Tresor-5 den Weg auf die DVD. Ein Dreh am „Brutal Bass Drive“ wirkt nämlich wahre Wunder. Und dunkel geht es weiter, denn auch der Enzyme Plyr BT entfaltet seine Schlagkraft primär im Dubstep und IDM. Weitere Highlights sind 2,5 GB Analoges im Zampler-Pack „Assault“, der Dance-Synth Subtraxx 4, vladg Nova 67P, Neros Wave Editor 2012, Manx Gig-mate 2, 1.7 GB Loops & Samples für DnB, Techno & Game-Music sowie Free- und Shareware, viele Klangbeispiele und Presets plus das Begleitmaterial zu den Workshops.

Seite 3



Musik & Technik

- 008 Magazin – Fakten, Interviews, Produkte**
- 030 Producer-Talk: Moses Schneider**
Moses Schneider gehört zu den großen Namen der deutschen Produzentenszene. Wir trafen ihn in seinem Berliner Transportraumstudio, wo er uns ausführlich Einblicke in seine Arbeitsweise gewährte.
- 034 Elektropop: Simian Mobile Disco**
Mit maximal reduziertem Setup begaben sich Simian Mobile Disco tief in die Wüste. Die spacigen Jams, die sie dort aufnahmen, bilden die Basis von „Whorl“. Was für andere ein Publicity-Gag wäre, ist für das Duo ein organischer Prozess, der für höchste Effizienz beim Songwriting sorgt.
- 036 Producer-Video: Anthony Chapman**
In unserem 45-Minuten-Video plaudert die Producer-Legende Anthony Chapman ausführlich über das Layern von Synth-Sounds und zeigt an konkreten Beispielen, wie man es richtig macht.

- 038 Digitale Kultur: Aphex Twin**
Marc Weidenbaum sprach mit Richard D James über seine Produktionsmethoden. Anlässlich des neuen Aphex-Twin-Albums „Syro“ sind diese (17 Jahre alten) Blickwinkel plötzlich aktueller und faszinierender denn je.
- 088 DJ-Interview: Kenneth Christiansen**
Man nennt ihn „Echolord of Echochord“. Kenneth Christiansen ist die stille Leitfigur der Dubtechno-Szene und ein international angesehener DJ. Beat sprach mit ihm über seine frühen Tage als Verkäufer und das, was man aus zwei ganz unterschiedlichen Tracks holen kann.

WorkBeat

- 016 Foxes – Youth**
Schritt für Schritt zum Hit-Sound
- 040 DVD-Vollversion: Renegade LE**
Bass, Bass und Bass
- 042 Beat Studio-Suite auf DVD:**
Das Hit-Rezept für Deep House
- 046 Studio-Quick-Tipps**
Nützliches für Sounddesign, Mix und Mastering
- 050 Power Producer: FL Studio**
Vocal Recording plus
- 051 Power Producer: Ableton Live**
Klassische Moog-Bläser
- 052 Power Producer: Bitwig Studio**
Synth-Hardware kreativ einbinden

Standards

- 003 Beat-DVD #107**
Jetzt oder nie: die beiden Bass-Monster Renegade LE und Tresor-5, 2,5 GB von Prophet 12, Murmux, Tempest & Co. im Zampler-Pack „Assault“, der Enzyme Plyr BT und 1,7 GB Loops & Samples für DnB, Techno & Game-Music.
- 006 Inhalt**
- 096 Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort
- 098 Impressum**
Beat 12/2014 erscheint am 07.11.2014

Top-Mitmach-Workshops



Power Producer: Bitwig
Hardware kreativ einbinden

Seite 52



Auf DVD: Renegade LE
Bass, Bass & Bass

Seite 40



Gratis: Beat-Studio
So geht Deep House

Seite 42



Test: Numark NV

Numarks neue Controller verblüfft nicht nur durch integrierte Displays. Denn die durchdachte Serato-DJ-Optimierung macht auch den Blick auf den Computer überflüssig. Der Beginn einer neuen Zeitrechnung?

Seite 90



Praxis: FL Studio

FL Studio ist nicht unbedingt ein ausgewachsener Recording-Sequencer, bringt aber dennoch alle Werkzeuge für hochwertige Vokalaufnahmen mit. Viele Funktionen können Vocals ordentlich aufwerten – und Ihren Track im Nu zum Floorfiller machen.

Seite 50



Talk: Aphex Twin

Marc Weidenbaum erhielt die Gelegenheit zu einem Gespräch mit Richard D James. Mit der exklusiven deutschen Fassung schaut Beat sowohl zurück als auch nach vorne. Denn anlässlich des neuen Aphex-Twin-Albums „Suro“ sind diese Blickwinkel plötzlich aktueller und faszinierender denn je.

Seite 38

- 054 **Power Producer: Cubase**
Vocals mal anders!
- 055 **Power Producer: Logic X**
IRs aus dem Space Designer
- 093 **Digital Djing: CrossDJ**
Arbeiten mit Cue- & Hotcue-Punkten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Geheime F1-Mapping-Tricks
- 095 **Power Producer: Push**
Flexibles Auflegen mit Push

SoftBeat

- 058 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs
- 062 **Test: SampleTank 3**
Das leistet die neue Sample-Engine
- 064 **Test: Oscilab App**
Ein anspruchsvolles Tablet-Studio für Android?
- 065 **Test: Waves EMP**
Sieben Plug-in-Klassiker für alle Fälle
- 066 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle
- 068 **Test: Shreddage 2X AEG**
Gitarren-Library für Rock und Metal
- 069 **Test: Groove Agent 4**
Steinbergs virtueller Drummer in 4. Generation
- 070 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio

- 072 **Test: CFX Concert Grand**
Flügel-Sounds der Extraklasse

HardBeat

- 074 **Desktop Audio**
Alles, was im Desktop-Studio wichtig wird
- 075 **Test: Vestax PBS-4 VTK**
Video-Streaming selberrmachen
- 076 **Test: Roland Aira System-1**
Ob Plug-outs die Klangsynthese revolutionieren?
- 079 **Test: iTrack Dock**
Recording-Station für das iPad
- 080 **Test: Akai Rhythm Wolf**
Endlich ein analoger Drummer mit Wucht?
- 082 **Test: Samson Resolv RXA6**
Die neue Eins unter den Mittelklasse-Boxen?
- 084 **Test: Zoom H5**
Professioneller Pocket-Rekorder zum keinen Preis
- 085 **Hardware-Kurztests**
Studio-Helfer, kompakt vorgestellt
- 086 **Test: Akai MPC40 mkl**
Volle Kontrolle für Ableton Live

OnStage

- 088 **DJ-Interview: Kenneth Christiansen**
Man nennt ihn „Echolord of Echochord“. Kenneth Christiansen ist die stille Leitfigur der Dubtechno-Szene und ein international angesehener DJ. Beat sprach mit ihm über

seine frühen Tage als Verkäufer und das, was man aus zwei ganz unterschiedlichen Tracks holen kann.

- 089 **Test: Alan&Heath Xone:K1**
Klein-Controller mit besonderen Qualitäten
- 090 **Test: Numark NV**
Der Beginn einer neuen Zeitrechnung?
- 092 **Test: beaTunes 4**
Universelle Ordnung für Playlists
- 093 **Digital Djing: CrossDJ**
Arbeiten mit Cue- & Hotcue-Punkten
- 094 **Power Producer: Traktor Pro**
Geheime F1-Mapping-Tricks
- 095 **Power Producer: Push**
Flexibles Auflegen mit Push

Tablet

- 064 **Test: Oscilab App**
Ein anspruchsvolles Tablet-Studio für Android?
- 079 **Test: iTrack Dock**
Recording-Station für das iPad

