



Spezial: Videoclip-Produktion

Ein mitreißendes Video zu den eigenen Tracks zu produzieren, ist der Traum vieler Musiker. Ein Traum, der dank Full-HD-fähiger Digitalkameras schnell wahr werden kann. In unserem Spezial erfahren Sie, welches Equipment und welche Software Sie brauchen, um eigene Clips zu erstellen. Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigen den Weg vom Dreh über die Bearbeitung des Videomaterials bis hin zum fertigen Clip für Youtube, Vimeo & Co.

Seite 20

Test: Roland System-1m

Roland goes modular! Mit dem System-1m baut Roland seinen Plug-Out-Synthesizer zu einem semi-modularen Rack-Boliden um. Die Plug-Out-Funktionalität sowie eine Phalanx externer FX-Module legt den Grundstein für eine leistungsfähige Klangzentrale im Eurorack-Format.

ab Seite 62



Beat-DVD 118

Ein Fest für alle Kreative: Wer sein Musikvideo zum eigenen Track auf Youtube & Co. an den Start bringen will, freut sich über 1,3 GB hochwertige Video-Editoren, allen voran Magix' **Fastcut BE**, das Clips im Takt der Musik schneidet. Die Audioprofis begeistern hingegen die Dynamik-Geheimwaffe **Transient BE**. Dazu gibt es **2,5 GB Sounds & Loops für Acid, House & Tech**, **1 GB Bässe & Leads für Chords im Zampler-Pack „Synthstuff“**, Sound Grain 5.0, MJUC Jr., Output Signal Free, Aira Modular Customizer sowie Free- und Shareware, viele Klangbeispiele und Presets plus das Begleitmaterial zu den Workshops.

Seite 3

Porträt: DJ Cam

Die Maxime von DJ Cam hat sich nie geändert: Mit einfachstem Equipment nach den Sternen greifen. Beat besuchte Cam in einem der besten Studios Europas für ein Gespräch über Produktion, Business und der Einfluss der Trend-Droge Codein.

Seite 32



098 **Impressum**
Beat 11|2015 erscheint am 02.10.2015

mit. Unsere Sinne sind laut neuer wissenschaftlicher Erkenntnisse deutlich enger miteinander verknüpft, als man bisher annahm. Beeinflusst Musik die uns umgebende Welt? Und: Ist letztendlich alles Klang?

Standards

- 003 **Beat-DVD #118**
Software für alle: die Dynamik-Geheimwaffe Transient BE, Magix Fastcut BE + 1 GB High-End-Video-Editoren, 1 GB Best for EDM im Zampler-Pack „Synthstuff“ sowie 2,5 GB Sounds & Loops für Acid, House & Tech.
- 006 **Inhalt**
- 096 **Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis**
- 097 **ExtraBeat – Händlerverzeichnis**
Kompetenz vor Ort

Musik & Technik

- 008 **BeatFirst: News-Reader für alle Kreativen**
- 010 **Magazin – Fakten, Interviews, Produkte**
- 032 **Porträt: DJ Cam**
- 036 **Porträt: Mathias Kaden**
Mathias Kaden: einer der umgänglichsten Typen der deutschen DJ-Elite. Einer, der allein durch seine Mixingskills so viel Sog erzeugt, dass es nur eins gibt: durch-tan-zen, die Energie spüren! Für Beat öffnet er sein energetisch analog gefülltes Studio.
- 040 **Digitale Kultur: Die Farben des Lebens!**
Das Auge isst nicht nur mit – es hört auch

WorkBeat

- 016 **Beatoskop: 21 Pilots – Hometown**
Ihre Chart-Sounds im Nachbau
- 042 **DVD-Vollversion: Transient BE**
Mit Wucht und Punch
- 044 **Quick-Tipps**
Nützliches für Studio und Bühne
- 048 **Beat Studio-Suite auf DVD**
Producer Secrets: 80er-Baukasten



Test: Obscurium

Der generative Synthesizer Obscurium verspricht, Harmonie und Synthese auf organische Weise zu verbinden. Dabei trifft eine vielseitige Synthesearchitektur auf einen mächtigen Sequenzer. Doch der Futurist hat mehr drauf, als bloß abstrakte Sequenzen.

Seite 68

OnStage: Jogvision

Viele Einsteiger-Controller bieten einen großen Funktionsumfang, offenbaren aber oft Schwächen bei der kreativen Nutzung. Damit der Jogvision das anders macht, schickt Hercules ihn mit einigen Innovationen an den Start. Überzeugt die Umsetzung?

Seite 86

051 **Power Producer: FL Studio**
Mastering in the box

052 **Power Producer: Live**
Laptops syncen mit ipMIDI!

053 **Power Producer: Reason 8**
Tricks mit Hilfsgeräten

054 **Power Producer: Cubase**
Multiband-Mix-Tricks

055 **Power Producer: Logic X**
Vielseitige Hi-Hat-Pattern

SoftBeat

058 **Neue Synth-Plug-ins**
Aktuelles für VST- & AU-Schnittstelle

062 **Test: Aira Modular Customizer**
Vier Module, unendliche Möglichkeiten

064 **Test: UAD Neve 88RS**
Kanal-Alleskönner mit Vintage-Flair

Top-Mitmach-Workshops



Auf DVD: Transient BE
Mit Wucht und Punch

Seite 42



Power Producer: Live
MIDI over LAN

Seite 52



Im Beat Retro-Studio:
Der 80er-Baukasten

Seite 48

066 **Neue Effekt-Plug-ins**
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle

068 **Test: Obscurium**
Achtstimmiges Klangwunder mit Grips

070 **Aktuelle Free- und Shareware**
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio

072 **Test: Amplitube 4 iOS**
Amps fürs Smartphone – reloaded

073 **Test: Orbit**
Klangzauberer für NI Kontakt

074 **Desktop-Audio**
Alles, was auf dem Desktop wichtig wird

076 **Test: Waves H-Reverb**
Algorithmik-Hall der Oberklasse?

HardBeat

077 **Test: Tascam US16x08**
Recording-Bolide für Preisbewusste

078 **Test: Roland System-1m**
Modulares für alle? – Und mehr!

080 **Test: Akai MPD2-Serie**
Drei Steuerzentralen auf dem Prüfstand

082 **Test: Alesis Elevate 6 Active**
Preiswerte Aktive mit gutem Klang

083 **Hardware-Kurztests**
Studio-Helfer, kurz erklärt

On Stage

084 **DJ-Interview: AGENT!**
Zu den goldenen Zeiten des Hip-Hop Ende der 90er entdeckte Andreas Schreck, aka AGENT!, seine Leidenschaft für Platten und Djing. Mit Beat sprach der Kosmopolit, der in

Clubs auf der ganzen Welt zu Hause ist, darüber, was war, was ist und was kommt.

085 **Test: Soundcraft Ui16**
Flexibler Live-Mixer mit WLAN

086 **Test: Hercules Jogvision**
Einsteiger-Controller mit FX-Stärken

088 **Test: Casio XW-DJ1**
Auflegen mal anders

090 **DJ im Live-Fokus**
Satoshi Tomiie zeigt sein Equipment

092 **Test: Reloop RMX-33i**
Heißer Tipp für kleine Geldbeutel

093 **Digital DJing: Cross DJ**
Mobiles DJing mit Cross

094 **Power Producer: Traktor Pro**
DVS mit Controller ergänzen

095 **Power Producer: Push**
Globaler Tonartenwechsel

Tablet

072 **Test: Amplitube 4 iOS**
Amps fürs Smartphone – reloaded

