



Spezial: Bigger Beats

Durchsetzungsfähige und charaktervolle Drums sind der Schlüssel zum perfekten Groove. In unserem großen Spezial lüften wir das Geheimnis knackiger Drumsounds und zeigen Ihnen, wie Sie damit Schritt für Schritt mitreißende Beats für eine Vielzahl angesagter Musikstile programmieren. Darüber hinaus stellen wir unverzichtbare Klangerzeuger und Effekt-Plug-ins für ein kraftvolles rhythmisches Fundament vor.

Seite 20



Test: Moog Werkstatt-01

Selbst aussuchen, selbst abholen, selbst aufbauen – der Synth-Pionier Moog Music entdeckt nach 60 Jahren das IKEA-Prinzip. Aus rund zehn Einzelteilen besteht der Bausatz mit dem treffenden Namen Werkstatt-01, der am Ende einen wohlklingenden Synthesizer ergeben soll. Ob der wirklich den Namen Moog verdient, klärt Beat nach einer Bastelstunde im Hörtest.

Seite 80

Beat-DVD #110

Ein Klangerzeuger der anderen Art findet mit Cycle LE den Weg auf die DVD: Dank visuellem Workflow entpuppt sich der Synth als spektraler Klangzauberer für Sounddesign ohne Limit. Den Gegenpol dazu bildet der VA-Bolide Vier LE, ein Doepfer-MS404-Klon der Synth-Schmiede Eisenberg. Abgerundet wird das Angebot durch die exklusive Sound-Bibliothek von Alex Linhart, das GTG Studio, den VA-Synth Ragnarök, das Dynamik-Werkzeug Dynapro, die Noisebud VST-Collection, 2.6 GB Sounds, Loops & Drums für EDM sowie Free- und Shareware, viele Klangbeispiele und Presets plus das Begleitmaterial zu den Workshops.

Seite 3



098 Impressum

Beat 03|2015 erscheint am 04.02.2015

Musik & Technik

008 Magazin – Fakten, Interviews, Produkte

030 House: Trentemøller

Auf seinem drittem Album prallen düstere Gitarren auf treibende Sequenzen. Anlässlich der Veröffentlichung der Remix-CD „Lost Reworks“ besuchte Beat Trentemøller in seinem Studio, um den Ideen und Konzepten hinter diesem einzigartigen Sound auf die Schliche zu kommen.

034 Techhouse: Einmusik

Einmusik ist fest verankert im Treiben der elektronischen Nation. Der Kopf hinter dem gut sitzenden Branding ist Samuel Kindermann. Off stage ist er Fan, Kenner und Tontechniker der elektronischen Materie und Maschinen. Das führt ihn in die Beat.

038 Digitale Kultur: Originalität

Wer sagt einem, dass nicht gerade irgendjemand irgendwo auf der Welt genau denselben Beat bastelt, die gleiche Melodie einspielt? Wie viel Originalität und Freiraum bestehen noch, wenn jede Woche Tausende neue Tracks auf Soundcloud hochgeladen werden? Beat sucht Antworten.

047 Producer-Video: Richard Devine

In unserem Producer-Video führt uns Richard Devine exklusiv durch sein opulent ausgestattetes Studio – und verrät auch das eine oder andere Producer-Geheimnis!

087 DJ-Interview: André Galluzzi

Vinyl ist für Techno-Schwergewicht André Galluzzi mehr als nur ein Medium. Es ist

seine wahre Leidenschaft, mit welcher er faszinierende Sets zaubert. Beat sprach mit ihm über sein Debütalbum „Alcatraz“, seine weltweiten Gigs und seine Passion – das Schwarze Gold.

WorkBeat

016 Beatoskop: Taylor Swift – Welcome To New York. Schritt für Schritt zum Hit-Sound

042 DVD-Vollversion: Cycle LE
Super Super-Saw

044 Beat-Studio-Suite auf DVD:
Schritt für Schritt zu Intelligent Electro

048 Studio-Quick-Tipps
Nützliches für Sounddesign, Mix und Mastering

052 Power Producer: FL Studio
Alles in Bewegung!

Standards

003 Beat-DVD #110

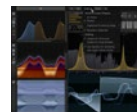
Ein Klangerlebnis der besonderen Art findet der interessierte Leser diesen Monat auf der DVD: den Spektral-Synth Cycle LE, den VA-Boliden Vier LE, 1.7 GB Sanftes im Zampler-Pack „Smooth“ sowie 2.6 GB Sounds, Loops & Drums für Electronic Dance Music

006 Inhalt

096 Filesharing – Label, Album, Artist, MP3-Rezis

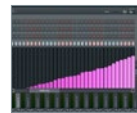
097 ExtraBeat – Händlerverzeichnis Kompetenz vor Ort

Top-Mitmach-Workshops



Auf DVD: Cycle LE
Super Super-Saw

Seite 42



Tipps für FL Studio
Modulations-Tricks

Seite 54



Gratis: Beat-Studio
Machen: Ambient-Crossover

Seite 44



Test: u-he Bazille

Nun ist er endlich da, der Modulsynthesizer aus dem Hause u-he: Bazille kombiniert flexible digitale Oszillatoren mit nach analogem Vorbild modellierten Filtern, charaktervollen Effekten und nahezu endlosen Modulationsmöglichkeiten. Ob das Plug-in so ansteckend klingt, wie sein Name verspricht? **Seite 61**

Test: Pro Tools Quartet

Zu einem attraktiven Preis bietet Avid eine Komplettlösung zur Musikproduktion an, bestehend aus der DAW Pro Tools 11 sowie dem Audiointerface Quartet von Apogee. Ob das Bundle hält, was der Hersteller verspricht? **Seite 77**

Interview: Trentemøller

Auf seinem drittem Album prallen düstere Gitarren auf treibende Sequenzen. Anlässlich der Veröffentlichung der Remix-CD „Lost Reworks“ besuchte Beat Trentemøller in seinem Studio, um den Ideen und Konzepten hinter diesem einzigartigen Sound auf die Schliche zu kommen. **Seite 30**

053 Power Producer: Ableton Live
Breitseite per Send-Weg

054 Power Producer: Reason 8
Sounddesign mit CV-Magie

055 Power Producer: Cubase
Nützliche EQing-Tipps

056 Power Producer: Logic X
Oldschooliger Vintage-Sound

093 Digital DJing: CrossDJ
Mixing externer Signale

094 Power Producer: Traktor Pro
Mischen mit Freeze & Slice

072 Duell: Codex vs. Serum
Zwei Wavetable-Boliden treten gegeneinander an

074 Test: Soundradix Radical-Bundle
Der Spezialist für technische Korrekturen

076 Test: G-Stomper Android-App
Groovebox-Feeling für das Tablet?

HardBeat

077 Test: Pro Tools Quartet
Das All-in-one-Studio auf Profi-Niveau?

078 Desktop-Audio
Alles, was im VST- und AU-Studio wichtig wird

080 Test: Moog Werkstatt-01
Satter Sound aus dem Bausatz, der den Namen Moog verdient?

082 Test: UAD-2 Satellite Thunderbolt
Die UAD-2 spricht Thunderbolt. Ein Performance-Schub?

083 Hardware-Kurztests
Studio-Helfer, kompakt vorgestellt

084 Test: Eventide H9 + MixingLink
Zwei Stage-Tretminen, die auch im Studio punkten

086 Test: Livid DS1
USB-MIDI-Controller im Mixer-Gehäuse

SoftBeat

057 Test: VolumeShaper 4
Pegelmotivation mit kreativer Überraschung

058 Neue Synth-Plug-ins
Aktuelles aus der Welt der VSTs und AUs

061 Test: u-he Bazille
Semi-modularer VA auf dem Prüfstand

064 Test: Softube SSL XL 9000 K
Wie viele Edel-Channel verträgt ein Mix?

065 Neue Effekt-Plug-ins
Effektöses für die VST- und AU-Schnittstelle

068 Aktuelle Free- und Shareware
Freie VSTs und AUs für das virtuelle Studio

070 Studio im Fokus: Simone Gatto
Der DJ und Producer zeigt sein Equipment

seine wahre Leidenschaft, mit welcher er faszinierende Sets zaubert. Beat sprach mit ihm über sein Debütalbum „Alcatraz“, seine weltweiten Gigs und seine Passion – das Schwarze Gold.

088 Test: Korg mini Kaosspad 2S
Effekt-Zwerg mit Größe?

090 Test: DAP Audio DLM-Serie
Preiswerter Party-Alleskönner

092 Test: Egoist iOS-App
Groove-Künstler für Studio und Bühne

093 Digital DJing: CrossDJ
Mixing externer Signale

094 Power Producer: Traktor Pro
Mischen mit Freeze & Slice



Ab sofort im Handel:
Beat Workzone 01|2015
Das Synthesizer-Studio für Musiker, Komponisten und Produzenten: 198 Synths, Effekte, Workstations und Sound-Packs im Wert von 999 Euro, die Ihr Studio erst komplett machen.

Beat Workzone 01|2015 mit 8,5 GB DVD
ab sofort für 9,90 Euro am Kiosk oder im www.falkemedia-shop.de

OnStage

087 DJ-Interview: André Galluzzi
Vinyl ist für Techno-Schwerergewicht André Galluzzi mehr als nur ein Medium. Es ist